

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ И ПО ДЕЛАМ МОЛОДЕЖИ
ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №16 «ОГНИВО»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
от «29» августа 2024 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ЦДТ №16
«Огниво»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: a0ebb7721d8e654409ac63b56066789515496aa0

Владелец: Гареева Елена Ивановна

Действует с 09.02.2024 до 04.05.2025

_____. Е.И.

Гареева
Приказ №112
от «29» августа 2024 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «САМОЦВЕТЫ»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8-13 лет

Срок реализации: 4 года (792 часа)

Автор-составитель:
Фортова Надежда Степановна,
педагог дополнительного образования

Набережные Челны
2024 год

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества №16 «Огниво»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Самоцветы»
3. Направленность программы	художественная
4. Сведения о разработчиках	Фортова Надежда Степановна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории
5. Сведения о программе: 5.1. Срок реализации 5.2. Возраст обучающихся 5.3. Характеристика программы: - тип программы - вид программы	4 года 8 – 13 лет дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая
5.4. Цель программы	Формировать систему теоретических и практических знаний, умений и навыков в области бисероплетения и бумагопластики, развивать творческие способности и эстетический вкус обучающихся.
6. Формы и методы образовательной деятельности	Форма обучения – очная, с возможным использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения. Групповая форма проведения занятий с ярко выраженным индивидуальным подходом. Используемые формы и методы: - беседа, рассказ; - показ образцов, демонстрация лучших изделий декоративно-прикладного искусства; - практическая работа; -практические упражнения, творческая мастерская, мастер-класс; - организация творческих, познавательных игр; - выполнение различных творческих задач; - выполнение творческих проектов.
7. Формы мониторинга	вводная, текущая диагностики, промежуточная

результативности	аттестация и аттестация по завершении освоения программы
8. Результативность реализации программы	по окончании курса по программе творческого объединения «Самоцветы» выпускники будут: вооружены системой опорных знаний, умений и способов деятельности, обеспечивающих базу для изготовления изделий из бисера, бумаги, тканого и нетканого, бросового и природного материала; знать историю возникновения бисероплетения в России; способны практически использовать знания и умения, приобретённые на занятиях; проявлять навык правильного плетения из бисера, владеть техниками бисероплетения (параллельной, петельной и «крестик»); владеть основными приёмами работы с бумагой, тканым и нетканым, природным и бросовым материалом; обладать (на уровне индивидуальных задатков) творческими способностями, эстетическим вкусом и интересом к декоративно-прикладному творчеству.
10. Дата утверждения и последней корректировки программы	Дата утверждения 29.08.2024 года. Внесены корректировки в соответствии с обновлением нормативно-правовой базы, приказ №166 от 16.11.2024 г.
11. Рецензенты	Серова Татьяна Ивановна, педагог д.о. высшей кв.к. «ЦДТ №16 «Огниво»

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа творческого объединения «Самоцветы» имеет *художественную направленность*.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

- Указ Президента Российской Федерации от 28 февраля 2024 г. № 145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации»;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

- Федеральный закон от 08.08.2024 № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 22.06.2024 г.);

- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;

- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. N 1105-р;

– Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р, (ред. от 15.05.2023);

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Правила применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утверждена Постановлением Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 г. 1678;

– Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.);

– СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;

– Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»;

– Положение о порядке разработки, утверждения и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

– Письмо Минпросвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)

– Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)

– Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Программа размещена на сайте МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» (<https://edu.tatar.ru>), в информационном сервисе «Навигатор дополнительного образования Республики Татарстан» (<https://p16.навигатор.дети>)

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности, материально-технические условия для реализации которого, имеются на базе «СОШ № 5».

Бисероплетение тесно связано с жизнью человека. Украшая себя и предметы быта, человек рассказывает тем самым о себе – о своем характере, привычках, вкусах, навыках и предпочтениях. Поэтому главным смысловым стержнем программы является связь искусства с жизнью человека.

Программа предусматривает широкое привлечение жизненного опыта ребенка и примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением не только народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа, но и современных направлений развития искусства бисероплетения и других видов ДПИ. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества, а современная направленность дает ребенку быть в курсе происходящих изменений в мире искусства.

Отличительные особенности программы заключаются в:

- тесном переплетении в содержании элементов народного прикладного искусства с новейшими тенденциями современного дизайна,
- а также знакомит с новыми материалами, которые упрощают технологию изготовления изделий и выигрывают в декоративности.

Программа «Самоцветы» предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому ребенку реально открывать для себя волшебный мир цветных бусин и кружева, проявить и реализовать свои творческие способности. В некоторых случаях это помогает ребенку найти для себя смысл жизни. А также оказывает помощь общеобразовательной школе в достижении заданных ФГОС образовательных результатов. В этом ее **педагогическая целесообразность**.

Программа реализуется в объединении ДПИ, в основе концепции которой лежит реализация творческих способностей каждого ребенка, предоставление

возможности для самостоятельной импровизации, обеспечение каждому ребенку в коллективе эмоционального комфорта, ситуации успеха. Настоящая программа разработана с учетом потребностей детей и родителей, образовательных целей Центра детского творчества № 16 «Огниво».

Цель и задачи программы

Цель программы: формировать систему теоретических и практических знаний, умений и навыков в области бисероплетения и бумагопластики, работы бросовым и текстильным материалами, развивать творческие способности и эстетический вкус обучающихся

Задачи:

Обучающие:

- сформировать систему знаний в области теоретических основ, истории и современности декоративно-прикладного искусства;
- сформировать систему предметных знаний, умений, навыков, необходимых для освоения декоративных изделий разной сложности;
- сформировать представление о различных видах ДПИ;
- овладеть приемами и способами работы с различными материалами.

Развивающие:

- развить природные творческие задатки;
- развить личностные качества: активность, самостоятельность, общительность, информационную культуру, интеллектуально-творческие способности;
- развивать воображение, фантазию, эмоционально-чувственную сферу, способности к волевой саморегуляции.

Воспитательные:

- воспитывать основы духовно-нравственной личности, эстетическое отношение к искусству, культуру внешнего вида и поведения;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- воспитывать потребности в адекватной самооценке, толерантности, культуру проявления своей индивидуальности;
- формировать социальную активность, гражданско-патриотические чувства, толерантность, правовое самосознание;
- формировать потребности опыта творческой деятельности в ДПИ;
- формировать положительное отношение к обучению;
- формировать этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Программа рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 12 лет, готовых к творческому развитию и саморазвитию.

Для успешного решения поставленных в программе задач важно учитывать психологические, физиологические возрастные особенности детей.

Занятия с детьми *младшего школьного возраста (7-10 лет)* и среднего (11-12) строятся с учетом индивидуальных особенностей, их потребностей и возможностей.

Исходя из вышеизложенного, при формировании групп в творческом объединении «Самоцветы» учитываются возрастные и психолого-педагогические особенности детей.

Программа реализуется в 2 этапа, которые соответствуют **двум годам обучения** с общими целями, задачами, взаимосвязанными между собой и дополняющими друг друга, что позволяет более углубленно заниматься ДПТ.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, составляет 360 часов. Количество учебных часов в первый год обучения – 144 ч. (2 раза в неделю по 2 часа); во второй год обучения – 216 ч. В год (3 раза в неделю по 2 часа).

Формы организации образовательного процесса: групповые по 15 человек в группе. Виды занятий определяются содержанием программы: практические занятия, мастер-классы, деловые и ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и др.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий определяется СанПиН 2.4.4.3172-21.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы

Предметные результаты:

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается в процессе освоения учебного предмета. Развитие моторики пальцев обеих рук.

- понимание значения искусства в жизни человека и общества.
- развитие наблюдательности и умения эмоционально отзываться на эстетические явления в природе и деятельности человека.
- развитие творческого воображения в конкретной декоративно-прикладной деятельности.
- самостоятельное выполнение творческого задания и взаимодействие в процессе совместной художественной деятельности при коллективном творчестве.
- овладение декоративным видом творческой деятельности, основами, бисероплетения, бумагопластики, развитие навыка художественного восприятия образцов народного творчества.
- знание понятий и терминов.
- умение планировать и выполнять практическую работу по техническому рисунку, по схеме.

К концу второго года обучения дети должны знать:

- свойства материалов, которые используют для работы;
- понятия Квиллинг, Айрис-фолдинг;
- различные виды ДПИ;
- различать основные виды ДПИ

К концу второго года обучения дети должны уметь:

- правильно использовать инструменты и материалы по назначению;
- использовать техники работы с пластичным материалом для воплощения художественного замысла;
- работать с различным материалом (фетром, текстилем, фоамираном);
- работать в технике аппликации, Квиллинг, Айрис-фолдинг, владеть их основными техниками;
- анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- обобщать (выделять класс объектов по какому-либо признаку);
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить

общее на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности.

Личностные результаты:

- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду;
- стойкая мотивация к сохранению традиций русской культуры и народного творчества;
- стремление достижения профессионального уровня изготовления украшений и других предметов декоративно-прикладного творчества;
- приобретение навыков разумной организации своего свободного времени;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Контроль реализации программы

Изучение результативности программы осуществляется через входную диагностику, промежуточную аттестацию и аттестацию по завершении освоения программы.

Отслеживание результатов развития обучающихся проводится в соответствии со следующими критериями:

- знание теоретических основ данного вида декоративно-прикладного искусства;
- навык правильного плетения;
- правильное выполнение изделия;
- умение импровизировать, фантазировать;
- владение изученными техниками ДПТ;
- умение самостоятельно изготавливать изделие;
- умение правильно и самостоятельно завершить работу.

Результативность методики определяется во время промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы

Критерии	Метод контроля
Знание теоретических основ данного вида	Опрос, тестирование

декоративно-прикладного искусства	
Навык правильного выполнения работы	Наблюдение
Владение основными техниками бумагопластики и бисероплетения, работы с различным материалом	Наблюдение
Умение импровизировать, фантазировать	Наблюдение
Умение самостоятельно изготавливать изделие	Наблюдение
Умение правильно и самостоятельно завершить работу.	Выставка, экспертная оценка

Основные формы организации контроля: контрольные занятия, выставки.

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Декоративно-прикладное творчество	6	3	3		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	теоретическое занятие	анкетирование
1.2	Цветоведение	4	2	2	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.	Работа с различным материалом	58	6	14		
2.1	Изделия из природного материала	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.2	Изделия из ниток, пряжи, текстиля, фетра и фоамирана.	34	6	28	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение

2.3	Изделия из картона	8	2	6	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.	Открытки к праздникам	20	7	31		
3.1	Аппликация	8	2	6	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа действий
3.2	Айрис фолдинг	12	3	9	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
4.	Бисероплетение	44	10	52		
4.1	Изделия на проволоке	22	4	18	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.2	Изделия на леске	22	4	18	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
5.	Аттестация обучающихся	2	1	1	контрольное занятие	тестирование
6.	Воспитательная работа	14	4	10	беседа, творческие дела, концерт, музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование
	Итого:	144	31	113		

УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
1.	Декоративно-прикладное творчество	14	6	8		
1.1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	2	1	1	теоретическое занятие	анкетирование
1.2	Цветоведение и композиция в ДПТ	6	3	3	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
1.3	Орнамент	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое

						наблюдение
2.	Работа с различным материалом	72	16	56		
2.1	Изделия из природного материала	6	2	4	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение
2.2	Изделия из бросового материала	12	4	8	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.3	Изделия из атласных лент, ткани, фетра и фоамирана	24	4	20	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
2.4	Изделия, плетеные на коклюшках	30	6	24	практическое занятие	включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений
3.	Бумагопластика	42	8	34		
3.1	Открытки	10	2	8	практическое занятие	устный опрос, визуальный контроль способа действий
3.2	Квиллинг	20	4	16	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
3.3	Изделия из картона	12	2	10	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.	Бисероплетение	70	12	58		
4.1	Изделия на проволоке	30	4	26	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.2	Изделия на леске	20	4	16	практическое занятие	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение
4.3	Ткачество	20	4	16	практическое	устный опрос,

					занятие	включенное педагогическое наблюдение
5.	Воспитательная работа	16	4	12	беседа, творческие дела, концерт, музыкальная гостиная	включенное педагогическое наблюдение, анкетирование
6.	Аттестация обучающихся	2	1	1	контрольное занятие	тестирование
	Итого:	216	47	169		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество

1.1 Тема: Вводное занятие

Теория: «Охрана труда, техника безопасности». Ознакомление с планом работы на год, демонстрация образцов изделий. Краткое изложение содержания программы обучения (виды декоративно – прикладного искусства, из истории ДПИ; инструменты и материалы для работы). Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

Практика: Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Базовые понятия: сувениры, открытка, ДПИ;
правила ТБ на занятии.

1.2 Тема: Цветоведение

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Понятия:

«ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практика: Зарисовка цветового круга красками.

Раздел 2. Работа с различным материалом

2.1 Тема: Изделия из природного материала

Теория: Что такое природный материал, правила работы с ним.

Практика: Изготовление поделок из шишек, осенних листьев и другого природного материала.

2.2 Тема: Изделия из атласных лент, ткани, фетра и фоамирана

Теория: Знакомство с различным материалом (атласные ленты, ткань, фетр и фоамиран). Технология выполнения изделий из различного материала.

Практика: Изготовление изделий из атласных лент, ткани, фетра и фоамирана.

2.3 Тема: Изделия из картона

Теория: Изучение технологии работы с картоном.

Практика: Выполнение разнообразных изделий (шкатулок и сувениров)

Базовые понятия: шкатулка

Раздел 3. Открытки к праздникам

3.1 Тема: Аппликация

Теория: «Охрана труда, техника безопасности». Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

Практика: Выполнение работ в технике аппликация из бумаги.

Базовые понятия: Аппликация

3.2 Тема: Айрис фолдинг

Теория: Изучение технологии изготовления изделий в технике Айрис-фолдинг.

Практика: Изготовление шаблонов. Изготовление по шаблонам работ в технике Айрис-фолдинг

Базовые понятия: Айрис фолдинг, шаблон

Раздел 4. Бисероплетение

4.1 Тема: Изделия на проволоке

Теория: презентация «Бисерные изделия на леске».

Практика: выбор схемы изделия, подбор и подготовка инструментов и материалов к плетению. Плетение изделий на леске. Закрепление нитей в изделии.

4.2 Тема: Изделия на леске

Теория: презентация «Бисерные изделия на леске».

Практика: выбор схемы изделия, подбор и подготовка инструментов и материалов к плетению. Плетение изделий на леске. Закрепление нитей в изделии.

Раздел 5. Аттестация обучающихся

Раздел 6. Воспитательная работа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Раздел 1. Декоративно-прикладное творчество

1.1 Тема: Вводное занятие

Теория: «Охрана труда, техника безопасности». Ознакомление с планом работы на год, демонстрация образцов изделий. Краткое изложение содержания программы обучения (виды декоративно – прикладного искусства, из истории ДПИ; инструменты и материалы для работы). Знакомство с материалами и инструментами. Их основные свойства и качества.

Практика: Первичная диагностика. Ознакомление с системой организации занятий в объединении, с правилами поведения во время занятий. Инструктажи по технике безопасности 002, 017, 033, 032, 054.

Базовые понятия: сувениры, открытка, ДПИ;
правила ТБ на занятии.

1.2 Тема: Цветоведение и композиция в ДПТ

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практика: Зарисовка цветового круга красками.

1.3 Тема: Орнамент

Теория: Понятия: «орнамент». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практика: Зарисовка цветового круга красками.

Раздел 2. Работа с различным материалом

2.1 Тема: Изделия из природного материала

Теория: Повторение понятия «природный материал», правил работы с ним.

Практика: Изготовление поделок из шишек, осенних листьев и другого природного материала.

2.2 Тема: Изделия из бросового материала

Теория: Повторение понятия «бросовый материал» и технологии выполнения изделий из бросового материала.

Практика: Изготовление изделий из палочек от мороженного, разного бросового материала.

2.3 Тема: Изделия из атласных лент, ткани, фетра и фоамирана.

Теория: Изучение свойств ткани, фетра, фоамирана, атласных лент, правил работы с ними и технологии выполнения изделий из этих материалов.

Практика: Изготовление изделий из атласных лент, фоамирана, фетра и текстильного материала.

Раздел 3. Бумагопластика

3.1 Тема: Открытки

Теория: «Открытка». Знакомство с технологией изготовления открыток. Их основные назначения.

Практика: Изготовление открыток из бумаги.

Базовые понятия: Открытки

3.2 Тема: Квиллинг

Теория: Изучение технологии выполнения работ в технике Квиллинг.

Практика: Изготовление эскиза. Изготовление по эскизу работ в технике Квиллинг

Базовые понятия: Квиллинг, эскиз.

3.3 Тема: Изделия из картона

Теория: Изучение технологии работы с картоном.

Практика: Выполнение разнообразных изделий (шкатулок и сувениров)

Базовые понятия: шкатулка

Раздел 4. Бисероплетение

4.1 Тема: Изделия на проволоке

Теория: презентация «Бисерные изделия на леске».

Практика: выбор схемы изделия, подбор и подготовка инструментов и материалов к плетению. Плетение изделий на леске. Закрепление нитей в изделии.

4.2 Тема: Изделия на леске

Теория: презентация «Бисерные изделия на леске».

Практика: выбор схемы изделия, подбор и подготовка инструментов и материалов к плетению. Плетение изделий на леске. Закрепление нитей в изделии.

4.2 Тема: Ткачество

Теория: понятие «Ткачество», изучение правил и технологии выполнения работ на станке.

Практика: выбор схемы изделия, подбор и подготовка инструментов и материалов к ткачеству. Ткачество. Закрепление нитей в изделии.

Раздел 5. Воспитательная работа

Раздел 6. Аттестация обучающихся

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Предметные результаты:

К концу обучения обучающиеся должны знать:

- основные свойства материалов для бисерного рукоделия, особенностей техник плетения;
- технику безопасности;
- историю ДПИ;
- правила и приёмы выполнения работы с различным материалом.

К концу обучения обучающиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- владеть навыками работы с инструментами для бисероплетения, и с другими материалами, различными технологическими приемами и самостоятельно их комбинировать;
- экономно расходовать материал;
- выполнять основные правила работы с материалами.

Метапредметные результаты в области универсальных учебных действий:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать изученные этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Познавательные универсальные учебные действия:

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;

Личностные результаты:

- мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- владение навыками сотрудничества с педагогом;
- сформированное положительное отношение к обучению;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной работы;
- сформированные этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационные условия:

- Создание в коллективе благоприятной обстановки, эмоциональной среды, атмосферы сотрудничества, дружественных отношений педагогов и ребят.
- Сотрудничество с родителями детей.
- Связь с учреждениями дополнительного образования детей и досуговыми центрами города.
- Участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.
- С учётом организации образовательного процесса в школе по сменам и с целью сохранения заинтересованных детей, в объединении допускается 25 – 30% учащихся в группе другого года обучения.

Материально–технические условия:

- Оснащенный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям;

- инструменты и материалы, необходимые для проведения занятий

- Дидактическое обеспечение

- Автором программы разработан методический материал, способствующий успешной реализации программы.
- *Наглядные пособия:*
 - - коллекция авторских работ обучающихся.
 - - схемы бисероплетения.
 - - образцы творческих проектов.
 - - образцы изделий, выставочные работы.
- *Методические разработки:*
 - - «Бисер - история и современность»;
 - «Открытки своими руками»
 - «Изготовление образцов флоры и фауны в технике бисероплетения как условие получения экологического образования и творческого саморазвития обучающихся»; «Флора и фауна»;
 - «Сборники бесед по истории народных ремёсел, на воспитательные темы, конкурсов и игр»;
 - «Словари с набором основных терминов и их объяснением по темам программы».
- *Презентации:*
 - - «Изделия ДПИ»;
 - - «История бисероплетения»,
 - - «Техники бисероплетения».
- «Бумагопластика»

- Техническое обеспечение

- *Техническое оснащение:*
 - - планшет,
 - - ноутбук
- *Материалы:*
 - - калька,
 - - картон,
 - - фломастеры,
 - - бисер (бусины, пайетки, стеклярус)
 - - текстиль, пряжа, нитки, фетр, фоамиран
- *Инструменты:*
 - - краски и кисточки,
 - - ножницы,
- *Приспособления:*
 - - станки,

- - подложки (тарелочки)

Кадровые условия:

С коллективом постоянно работает *педагог по декоративно-прикладному творчеству*, осуществляется сотрудничество со специалистами Центра по направлению ДПИ.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для подведения итогов реализации программы проводятся контрольные занятия, которые направлены на оценку теоретических знаний и практических умений, навыков обучающихся.

1 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
1. Декоративно – прикладное творчество Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	устный опрос
2. Работа с различным материалом 2.1. Изделия из природного материала 2.2. Изделия из атласных лент, ткани, фетра и фоамирана 2.3. Изделия из картона	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

3. Открытки к праздникам 3.1. Аппликация 3.2. Айрис-фолдинг	устный опрос, визуальный контроль способа изготовления изделий
4. Бисероплетение 4.1. Изделия на проволоке 4.2. Изделия на леске	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

2 год обучения

Название раздела, темы	Механизм отслеживания
1. Декоративно – прикладное творчество Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	устный опрос
2. Работа с различным материалом 2.1. Изделия из природного материала 2.2. Изделия из бросового материала. 2.3. Изделия из атласных лент, ткани, фетра и фоамирана	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение при выполнении упражнений

3. Бумагопластика 3.1. Открытки 3.2. Квиллинг 3.3. Изделия из картона	устный опрос, визуальный контроль способа изготовления изделий
4. Бисероплетение 4.1. Изделия на проволоке 4.2. Изделия на леске 4.3. Ткачество	устный опрос, включенное педагогическое наблюдение

Оценочные материалы - пакет диагностических методик

Оценка уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы проводится посредством текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.

Текущий контроль выявляет степень сформированности практических умений и навыков учащихся в выбранном ими виде деятельности. Текущий контроль может проводиться в форме наблюдения, индивидуального собеседования, групповой беседы, опроса. Текущий контроль осуществляется без фиксации результатов.

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня (высокий, средний, ниже среднего) освоения отдельной части или всего объема дополнительной общеобразовательной программы и проводится по завершению первого полугодия.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса.

Формы промежуточной аттестации обучающихся: тестирование, выполнение практического задания, защита проекта.

Итоговая аттестация проводится по завершению всего объёма дополнительной общеобразовательной программы, которая проводится в следующих формах: тестирование, доклад, защита творческих работ и проектов.

Цель - подведение итогов освоения образовательной программы.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, обучающийся имеет высокие достижения;
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ

В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения. Выберите один правильный ответ (для заданий 1–19)

1. БИСЕР – ЭТО...

- а) мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
- б) шарики с отверстием разной формы;
- в) круглые или граненые шарики;

2. ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ...

- а) с выбора бисера;
- б) с разработки конструкции изделия;
- в) с разработки технологии изготовления изделия;
- г) с разработки схемы изделия.

3. ОРНАМЕНТ - ЭТО...

- а) узор, в котором повторяются одинаковый рисунок;
- б) узор из различных фигур;
- в) схема для плетения.

4. ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ ..

- а) животный
- б) цветочный
- в) фигурный

г) предметный

5. ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ..

- а) прядением;
- б) ткачеством;
- в) отделкой

6. БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В..

- а) России;
- б) Китае
- в) Египте.

7. ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА?

- а) смола;
- б) стекло;
- в) зола.

8. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ..

- а) кромка;
- б) кайма;
- в) подвески.

9. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО..

- а) правильное расположение предметов на листе
- б) пейзаж
- в) натюрморт

10. ЧТО МОЖНО ИЗМЕНИТЬ С ПОМОЩЬЮ МОДЕЛИРОВАНИЯ

- а) размер изделия;
- б) форму изделия;
- в) цвет изделия.

11. КРЕПЛЕНИЯ ДЛЯ СЕРЕЖЕК НАЗЫВАЕТСЯ..

- а) застежка;
- б) швенза;
- в) крепление.

12. ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ В ТЕХНИКЕ ПЛОСКОГО ПАРАЛЛЕЛЬНОГО ПЛЕТЕНИЯ НЕОБХОДИМО..

- а) леска;
- б) нитка;
- в) проволока;
- г) монопнить

13. ГАЙТАН ЭТО..

- а) шейное украшение;
- б) наручное украшение;
- в) нагрудное украшение.

14. СТЕКЛЯРУС ЭТО..

- а) короткие трубочки
- б) крупные бусинки различной формы
- в) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5мл.и более

15. К ОСНОВНЫМ ЦВЕТАМ СПЕКТРА НЕ ОТНОСИТСЯ..

- а) красный;
- б) фиолетовый;
- в) коричневый;
- г) зеленый.

16. АЖУРНАЯ СЕТКА СОСТОИТ ИЗ..

- а) отверстий
- б) промежутков
- в) ячеек

17. К ЦЕПОЧКАМ В ОДНУ НИТЬ НЕ ОТНОСИТСЯ..

- а) цепочка «шишечки»
- б) цепочка «змейка»
- в) цепочка «колечки»
- г) цепочка «восьмерка».

18. ВАЖНЫМ АСПЕКТОМ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БИСЕРА ЯВЛЯЕТСЯ..

- а) цветовое решение;
- б) цена бисера;
- в) размер изделия.

19. НИТКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ НИЗАНИИ БИСЕРОМ НАЗЫВАЮТСЯ..

- а) капрон;
- б) мулине;
- в) нейлон.

Ответы на тестовые задания (теоретические)

За каждый правильно выполненный ответ учащийся получает один балл. Если ответ выполнен неправильно или только частично – ноль баллов. Не следует ставить оценку в полбалла за ответ, выполненный наполовину.

Формулировка свободных ответов на контрольные вопросы и задания не обязательно должна точно совпадать с ответом, прилагаемым к заданию. Здесь правильность ответа должна оцениваться по общему смыслу и по ключевым словам.

1 А	11 Б
2 Б	12 В
3 А	13 В
4 А	14 В
5 Б	15 В
6 В	16 В
7 Б	17 В
8 В	18 А
9 А	19 А
10 Б	

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Список использованной и рекомендуемой литературы:

1. Терещенко, Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М., 2015. – 107 с.
2. Данкевич, Е. В. Жакова, О. В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М., ЗАО «Издательский дом Оникс», 2000. – 160 с.
3. Шорохов, Е. М. Основы композиции. – М., 2013. – 134 с.
4. Андреев, В.И. Педагогика творческого самообразования/ В.И. Андреев. – Казань: Инновационный курс, 1996. – 428 с.

5. Выготский, Л.С. Собрание сочинений/ Л.С. Выготский. – М.: Книга по Требованию, 2013. – 432 с.
6. Гальперин, П.Я. Введение в психологию/ П.Я. Гальперин. – М., 2007. – 589 с.
7. Давыдов, В.В. Проблемы развивающего обучения/ В.В. Давыдов. – М.: Директ-Медиа, 2008. - 613 с.
8. Инструкция по технике безопасности.
9. Культурно – досуговая деятельность: Учебник/ под редакцией А.Д.Жаркова, В.М. Чижикова. – М., 2008.
10. Лазарев, М.А. «Здравствуй»/ М.А. Лазарев. – М: Академия здоровья, 2017. – 87 с.
- 11.Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей/ – М., 2009.
- 12.Эльконин, Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах/ Д.Б. Эльконин. – М.: Академия, 2004. – 479 с.
- 13.Эльконин, Д.Б. Психология игры/ Д.Б. Эльконин. - М.: Владос, 2009. – 373 с.
- 14.Бесчастнов, Н.П. Основы изображения растительных мотивов. – М., 2009. – 123 с.
15. Бесчастнов, Н.П. Художественный язык орнамента. – М.,2010. – 136 с.
16. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. – Арт-Родник, 2007 – 98 с.
17. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010. – 201 с.
18. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. – М.: Аст-Пресс, 2018. – 98 с.

Дистанционные образовательные ресурсы:

1. www.zen.yandex.ru – 20 бесплатных онлайн-курсов для дистанционного обучения;
2. www.window.edu.ru - Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов.
3. Российский образовательный портал. school.edu.ru

Список литературы, рекомендуемый детям:

1. Вьюжек Т. Логические игры, тесты и упражнения. М. Изд-во Эксмо, 2014. 304 с.
2. Дереклеева Н.И. Развитие коммуникативной культуры учащихся на уроке и во внеклассной работе: игровые упражнения. М. 5 за знания, 2011. 192с.
3. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома. Ярославль. Академия развития. Академия Холдинг, 2017. 208 с.
4. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из бумаги: оригами и другие игрушки из бумаги и картона. М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2008.
5. Сороченко Д. Н. Традиции и новации бумагопластики // Молодой ученый. 2015. №8. С. 1224-1229

Приложение

Календарный учебный график

https://edu.tatar.ru/n_chelny/page607042.htm/page5502934.htm